

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
МБОУ Гимназия № 39 Ленинского района городского округа город Уфа РБ
Ассоциированная школа ЮНЕСКО

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА
на заседании кафедры (МО)
иностранных языков
Руководитель кафедры (МО)
Зубарева В.А.
протокол № 1 от 29 августа 2012 г.



УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС
директор гимназии № 39
И.П.Киекбаева
Приказ № 39 от 03.10.2012 г.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(культурологическая направленность)**

по курсу
«История английской литературы»

для учащихся профильных классов

Составитель: Кутеева Н. Э., к.ф.н.,
доцент кафедры лингводидактики
и переводоведения ФРГФ БашГУ

Пояснительная записка

Предлагаемый учебный курс имеет научно-познавательное и профессионально ориентирующее направление, так как помогает учащимся не только открыть для себя новую познавательную область, но и, в случае теми, кто выберет в дальнейшем профиль «Перевод» или «Английская филология», ознакомиться с типичными для выбираемого профиля видами деятельности. Следует отметить, что содержание курса качественно отличается от содержания курсов для обязательного изучения, так как в общеобразовательных предметах «Литература» и «Английский язык» большая часть материала данного спецкурса либо не представлена вообще, либо представлена эпизодически.

Актуальность изучаемого курса связана с развитием общекультурных и профильных компетенций учащихся, формируемых в результате освоения курса «Истории английской литературы». В **общекультурном** плане у учащихся формируются компетенции, позволяющие им ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

В процессе изучения курса «История английской литературы» у учащихся формируются компетенции, способствующие их профессиональной ориентации: обладание необходимыми контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; умение использовать понятийный аппарат литературоведения и лингвострановедения для решения будущих профессиональных задач.

Цели освоения курса: установить систему знаний по литературе страны изучаемого языка; раскрыть основные тенденции развития литературы; показать своеобразие основных этапов литературного процесса, ознакомить учащихся с важнейшими художественными направлениями и процессом формирования английской национальной литературы.

В процессе изучения курса «История английской литературы» учащиеся будут осуществлять различные *виды деятельности*, преимущественно в интегративной и социально-коммуникативной области, т.к. приобретая первичные навыки умения структурировать и интегрировать знания из различных областей деятельности и видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин (история, обществознание), они учатся творчески использовать и развивать их в ходе анализа литературных произведений; овладевать основами современной информационной и библиографической культур; выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту; владеть стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.

Формы контроля: ответы на вопросы по теоретическому курсу, коллоквиум по художественным текстам, рецензии на прочитанные книги, творческие работы.

Курс рассчитан на 32 часа и охватывает обучающихся 10-11 профильных классов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теории	практики
1.	Вводное занятие	1	1	
Раздел I. Средние века		5	3	2
1.1	Кельтский фольклор. Уладский цикл. Образ Кухулина.	1		1
1.2	Англосаксонский эпос «Беовульф».	1	1	
1.3	Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.	1	1	
1.4	Народные баллады Англии и Шотландии.	1		1
1.5	Средневековая драма.	1	1	
Раздел II. Эпоха Возрождения				
2.1	Драматурги-елизаветинцы	1	1	
2.2	Жизнь и творчество У. Шекспира	1	1	
2.3	Сонеты	1		1
2.4	«Ромео и Джульетта»	1		1
2.5	«Гамлет»	1		1
Раздел III. Английская литература XVIII века				
3.1	Творчество Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	1		1
3.2	Творчество Д. Свифта. «Путешествие Гулливера»	1		1
3.3	Творчество Т. Филдинга	1	1	
3.4	Сентиментализм. Л. Стерн.	1	1	
3.5	Английский «готический роман»	1	1	
Раздел IV. Английская литература XIX века				
4.1	Поэты «озерной школы»	1		1
4.2	Дж. Китс «Изабелла, или Горшок с базиликом»	1		1
4.3	В. Скотт – создатель исторического романа	1	1	
4.4	Романы В. Скотта «Айвенго», «Квентин Дорвард»	1		1
4.5	Творчество Ч. Диккенса	1	1	
4.6	Празднование 200-летия со дня рождения Диккенса в Великобритании.	1		1
4.7	«Посмертные записки Пиквикского клуба»	1	1	
4.8	Детские образы в романах Диккенса. «Приключения Николаса Никльби»	1	1	
4.9	Роман Диккенса «Оливер Твист»	1		1
4.10	Творчество У. Теккерея	1	1	
4.11	Сестры Бронте в мировой литературе	1	1	
4.12	Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр»	1		1
4.13	Эстетизм. О. Уйальд «Портрет Дориана Грея»	1		1
4.14	Р. Киплинг «Книга джунглей»	1	1	

4.15	Обсуждение творческих работ	1		1
4.16	Подведение итогов	1		1
ИТОГО:		32	16	16

Содержание программы

Вводное занятие – 1 час.

Общая характеристика английской литературы. Представление о родах, видах и жанрах литературы и основных этапах развития английской литературы. Периодизация истории Великобритании.

Раздел I. Средние века – 5 часов.

Общая характеристика культуры и литературы средних веков. Ирландский эпос как первый памятник раннесредневековой кельтской литературы (II-VII вв., IX-X вв.). Своеобразие ирландских саг. «Изгнание сыновей Уснеха». Эпический герой Кухулин, главный персонаж в сагах Уладского цикла. В сагах описывается его рождение, детство, сватовство к красавице Эммер, подвиги, защита Улада от королевы Медб, борьба за первенство среди уладских героев и доблестная смерть при защите родины. В образе Кухулина воплощается народный идеал мужества и добродетели. В Уладский цикл входят такие саги как «Похищение быка из Куальнге», «Пир у Брикрена», «Болезнь Кухулина» и др.

Древнейший памятник англосаксонского героического эпоса - поэма «Беовульф» (VI-VII вв.). Главный герой эпопеи молодой воин из племени гаутов Беовульф. Беовульф и Грендель, Беовульф и дракон. Смерть Беовульфа.

Памятники средневековой литературы народов Великобритании - английские и шотландские народные баллады (XIII-XV вв.). Тематические группы баллад: эпические (исторические), разбойничьи, лирико-драматические (любовные) и бытовые. Отражение в эпических балладах народных толкований исторических событий, феодальных войн между Англией и Шотландией (пограничные баллады). Древнейшая баллада «Охота на Чивиоте» о схватке шотландского рыцаря Дугласа и английского лорда Перси в горах Чивиота. Разбойничьи баллады о Робине Гуде и его дружине, живущих «в веселом зеленом лесу». Поэма-баллада «Деяния Робина Гуда». Образ благородного разбойника в поэтическом творчестве народа. Сочувствие народа к лесным стрелкам. В основе лирико-драматических баллад - любовная тема, которая решается преимущественно в трагическом ключе. Противниками любящих обычно выступают их родители. В отличие от рыцарских романов, главное не воспевание подвигов, а передача чувств. Основное внимание сосредоточено на переживаниях героев («Прекрасная Анни из Лох-Роян», «Демон-любовник»). Бытовые баллады «Старуха, дверь закрой», «Баллада о мельнике и его жене». Комический характер бытовых баллад. Своеобразие поэтического языка англо-шотландских баллад, художественные приемы, характерные для народного творчества: постоянные эпитеты, повторы, параллелизм.

Романы о британском короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Наиболее известным автором артуровского цикла стал французский писатель Кретьен де Труа (ок. 1130-1191). Основы артуровского цикла заложены в первом романе Кретьена де Труа «Эрек и Энида». Роман является одним из ранних образцов «романа дороги». Рыцарь короля Артура Эрек, вопреки куртуазным правилам,

полюбил не жену сюзерена королеву Гениевру (как и Ланваль), а дочь бедного рыцаря Эниду и женился на ней. Он решает доказать, что не утратил рыцарской доблести и отправляется на поиски опасностей. «Ланселот, или Рыцарь телеги» и «Ивейн, или Рыцарь Льва». Особое место занимал цикл романов «Святом Граале». События этих романов также происходят во времена и при дворе короля Артура. Сюжеты строятся на бесконечной смене приключений, побед и любовных авантур рыцаря, отправившегося на поиски чаши Грааля или в честь Дамы сердца. «Персеваль, или Повесть о Граале» Кретьена де Труа – последний роман писателя.

Средневековая городская драма: литургическая драма - инсценировка отдельных сцен по ходу литургии, полулитургическая драма – представляла отдельные эпизоды из Библии, миракль - пьеса о чудесах (Рютбёф «Чудо о Теофиле»), мистерия – грандиозная пьеса, инсценирующая библейскую историю, моралите – религиозно-дидактический жанр. Светская драматургия: фарсы, соти и жанр игры. «Игра под листвой», «Игра о Робене и Марион».

Раздел 2. Эпоха Возрождения – 5 часов.

Водная лекция по литературе эпохи Ренессанса. Драматурги-елизаветинцы. Расцвет драматургии - синтез передовых гуманистических идей и народной драмы. В XVI в. драма становится самым демократическим видом искусства благодаря массовому характеру, который приобрел к концу века английский театр. Постоянные театры появились в стране во второй половине XVI в. В театрах ставились комедии Дж. Лили и Р. Грина, трагедии Т. Кида и К. Марло, вобравшие в себя лучшие традиции средневековой городской драмы; выражая новое, гуманистическое содержание, драматурги использовали классическое наследие античности, совершенствуя формы драматического искусства. Черты ренессансного реализма в творчестве Бена Джонсона (1573-1637). Современник Шекспира. Отвергал нормативность классицизма. В отличие от Шекспира, комедии Джонсона суровы, язвительны и нравоучительны. Влияние классицизма в том, что есть мораль. Комедии характеров. «Вальпоне, или Лиса» (1605).

Главной темой К. Марло (1563—1593), первого великого трагика в английской драматургии, становится освобождение личности от оков авторитета, стремление человека к безграничному господству над миром. “Тамерлан Великий”, “Трагическая история доктора Фауста”. Трагедия его героев заключается в противостоянии раскрепощенной личности новым узам, налагаемым на нее в нарождающемся буржуазном мире. Индивидуализм могучих героев носит жестокий и анархический характер. В произведениях Марло преобладают мотивы разочарования, сомнения в идеалах Возрождения.

У. Шекспир (1504-1616) как выразитель кризисного состояния английского общества и гуманистического мировоззрения на рубеже XVI-XVII вв. Шекспир, последовательно отстаивая гуманистические убеждения, разглядел антигуманную сущность новых нравов, индивидуализм и своекорыстие. Эволюция его творчества отражает закономерное развитие гуманистической культуры. Периодизация творчества. Комедии и хроники 1590-1600 гг. отстаивают право человека на свободу волеизъявления. Биография поэта. «Шекспировский вопрос» - проблема авторства. 154 сонета изданы с посвящением издателя «единственному вдохновителю» «Мистеру WH», которому поэт обещал «вечность» (Саутгемптон). В комедиях Шекспира одновременно присутствуют забавные бытовые сценки,

реалии жизни и невероятные приключения, недоразумения (путаницы с близнецами). Семейные отношения в «Укрощении строптивой» (образы Петруччо и Катарины).

Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» - «апофеоз чистой любви» (Белинский). Источники трагедии. Борьба двух влюбленных с окружающей средой, в которой живы средневековые предрассудки и старая семейная мораль. Конфликт не между Монтекки и Капулетти, а между старым и новым временем. Главы семей тягостятся враждой, но по инерции продолжают ненавидеть. Молодежь всегда готова разжечь угасающее пламя вражды (Тибальт). Это не самая «печальная» повесть на свете, а самая жизнерадостная трагедия Шекспира. Любовь побеждает смерть, их гибель не напрасна. По телам молодых влюбленных идет вперед сама история.

«Гамлет» - самая трудная для понимания и истолкования по причине невероятной сложности ее замысла. Источники трагедии. Сюжет и композиция трагедии. Проблематика и идейное содержание «Гамлета». Образ Гамлета как одной из самых загадочных фигур мировой литературы. Смысл афоризма «Весь мир – тюрьма».

Раздел III. Английская литература XVIII века - 5 часов.

Родоначальник европейского романа Нового времени - Даниель Дефо (1660-1731). Биография писателя. Ранние романы «Моль Флендерс» и «Роксана» стали прообразами социально-психологического и уголовного романа. Роман «Робинзон Крузо» (1719) - полемика с идеей «естественного человека». Иллюзия документальности создается посредством рассказа от первого лица. Простота и обыденность, даты, имена, факты подчеркивают дневниковый характер повествования. Правдивость. Рассказ о жизни на необитаемом острове символизирует историю человечества от дикости к цивилизации. Естественное состояние воспитывает героя. Гимн труду, оптимизм.

Критика просветительского оптимизма в творчестве Джонатана Свифта (1667-1745). Сатирические памфлеты писателя «Сказка о бочке» (1697) – сатира на духовенство, и «Битва книг» (1697) споры о литературе. «Путешествия Гулливера» (1714-1726) («Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»). Сатирическое изображение разных сторон действительности. Черты утопического и антиутопического жанра в романе. Четыре части. 1ч. – путешествия к лилипутам, 2ч. – в стране великанов, 3 – летающий остров Лапуту, 4 – страна говорящих лошадей гуингнмов. Отражается кризис просветительских иллюзий. В Лилипутии, сатире на современную Англию, автор видит нарушение законов Разума и Природы. В Бробдингнеге – воплощение идеала просвещенной монархии. Пессимизм мировоззрения писателя.

Просветительский реализм - Генри Филдинг (1707-1754). «История Джонатана Уайльда» - полемика с Дефо. «История Джозефа Эндрюса» (1742) – полемика с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша» (1749) – реалистический роман об английской действительности. Сам назвал «комическим эпосом». Сомнения в культе Разума отражается в сюжете: брат Тома Блайфил – образец добродетели – оказывается лицемером, а непутевый Том – вызывает симпатии читателей.

Сентиментализм противопоставляется рационализму и классицизму. Чувства выше разума, природа - цивилизации. Присущий сентиментализму лиризм наиболее полно выразился в поэзии. Происходит «открытие природы», пейзажная лирика. К поэтам-сентименталистам относятся: Джеймс Томсон (1700-1748) (поэма «Времена года») (1726-1730), Эдуард Юнг (1683-1765) (поэма «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии») (1742-45), эпизод «Мысли на кладбище» послужил основой возникновения целого направления «кладбищенской лирики»; Томас Грей (1716-1771), «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751). Жанр элегии стал ведущим в сентименталистской поэзии. Представителем сентименталистской прозы был ирландец Лоренс Стерн (1713-1768). Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760-67). Сочетает сентиментальность и иронию. Действие не имеет значения, важно то, что происходит в сердце героя. «Сентиментальное путешествие» (1768).

Английский «готический роман». Хорас Уолпол «Замок Отранто» (1764), Мэри Шелли «Франкенштейн» (1818). Дальнейшее развитие готического романа. Брэм Стокер «Дракула».

Раздел IV. Английская литература XIX века – 15 часов.

Введение. Английский романтизм: развитие и проблематика, становление романтической традиции, проблема предромантизма. У.Блейк. Ранний период английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (У.Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р.Саути), их поэтическое новаторство и значение в истории английского романтизма. Д.Г.Байрон, П.Б.Шелли.

В.Скотт – основоположник жанра исторического романа. Очерк жизни и творчества. Особенности мировоззрения. Поэзия Скотта. Особенности исторической концепции Скотта-романиста. Вопрос о творческом методе. Своеобразие художественной структуры романов. «Шотландские романы» («Роб Рой», «Пуритане»). Романы из истории Англии и Франции. «Айвенго», «Квентин Дорвард».

Особенности и периодизация английского реализма. Этапы жизненного и творческого пути Ч. Диккенса. Периодизация творчества. «Очерки Боза» - пролог к творчеству Диккенса-романиста. Композиция, герои, особенности повествования «Записок Пиквикского клуба». Диккенс – юморист и сатирик. Тема детства в творчестве писателя («Оливер Твист», «Николас Никльби», «Дэвид Копперфильд» и др.). Книга очерков «Американские заметки». Вера в человека и возможность его возрождения в цикле «Рождественские рассказы». Идеино-художественное своеобразие романа «Домби и сын». Основная проблематика романа 3-го периода творчества «Тяжелые времена». Своеобразие творчества Диккенса позднего периода («Большие ожидания», «Тайна Эдвина Друда»).

Жизненный и творческий путь Теккерея как сатирика и пародиста. «Ярмарка тщеславия»: символика заглавия, образ рассказчика, черты «театрального» («кукольного») романа; проблема «романа без героя», прием сатирической типизации, круг социально-нравственных проблем, ирония и сатира автора. Роль Теккерея в развитии сатиры в английской и мировой литературе.

Сёстры Бронте в мировой литературе. Роман Ш.Бронте «Джейн Эйр». Сюжет и проблематика романа. Образ главной героини.

Английский эстетизм. Творчество О.Уайльда (1854-1900). «Портрет Дориана Грея». Проблема моральности красоты.

Творчество Р.Киплинга (1865-1936). Новеллистика. «Звериный цикл» писателя - «Книга джунглей» (1894-1895).

Ожидаемые результаты реализации программы

В результате освоения курса *обучающиеся будут знать*: особенности развития литературы в определенную историческую эпоху, основные художественные тексты в соответствии с этапами развития английской литературы; основные направления литературы и причины их возникновения; основные роды и жанры литературы; эстетические взгляды и принципы наиболее ярких представителей литературы; основные художественные приемы и методы создания художественных произведений.

Обучающиеся будут уметь: применять полученные знания в области теории и истории мировой художественной литературы; определять жанровые особенности художественных произведений; определять направления, в рамках которых созданы художественные произведения; проводить анализ художественных приемов и стилистических средств художественных произведений.

Обучающиеся получают возможность приобрести: первичные навыки анализа художественных произведений; выявления проблематики и художественного своеобразия произведений, их тесной связи с исторической обстановкой и основными литературоведческими терминами.

Список дополнительной литературы для учащихся

1. Английский предания и легенды. М.: АСТ. 2004.
2. Баллады о Робине Гуде. М. 2012.
3. Зарубежная литература средних веков. Хрестоматия /Б. И. Пуришев. М.: Альянс. 2012.
4. Ивашева В. Чарльз Диккенс. <http://thelib.ru>.
5. Ивашева В. Теккерей – гуманист и сатирик. <http://thelib.ru>.
6. Ингер А. Джонатан Свифт. <http://thelib.ru>.
7. Каменский А. В. Даниель Дефо. <http://thelib.ru>.
8. Михальская Н. История английской литературы. М.: Академия. 2009.
9. Оден У. Х. Лекции о Шекспире. М. 2008.
10. Роллестон Т. Мифы, легенды и предания кельтов. М. 2010.

Список методической литературы для учителя

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение. М. 2000.
2. Позднякова Л. История английской и американской литературы. М.: Феникс, 2002.
3. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков и Возрождения, XVII века. М.: Академия, 2009.
4. Шайтанов И.О.История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: В 2-х т. - М.: Владос, 2001.
5. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филолог. спец.вузов/М.В.Разумовского-М.:Высш.шк.:Академия.2001.
6. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. – М. Дрофа, 2004;
7. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века. Западноевропейская реалистическая проза. Учебное пособие. – М.: Флинта, 2006.
8. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков В.А.История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы.-М.: Флинта:Наука,2004.
9. Федоров А. А. Введение в теорию и историю культуры: словарь. – М.: Флинта, 2005.
10. Энциклопедия литературных терминов и понятий.- М., 2001.