Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 39 имени Файзуллина Агзама Шакировича»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ЭКСПЕРТИЗА ПРОВЕДЕНА
на заседании кафедры (МО)
русского языка и литературы

Руководитель кафедры (МО)
_____ Козлова Е.И.
протокол № 1 от 28.08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС
директор гимназии
_____ А.Ф.Ганиева
Приказ № 401 от 29.08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

по курсу «Зарубежная литература»

для учащихся 10-11 классов

Направление: общеинтеллектуальное

Составитель:
Бикбулатова Д. Ф.,
учитель русского языка и литературы

УФА – 2023 год

Пояснительная записка

Данный курс дает возможность пополнения литературной базы, полученной учащимися к 10-му классу, а также закладывает фундамент, обеспечивающий более продуктивное восприятие курса литературы в 10 – 11 классах. Курс открывает перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы, дает возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

Курс «Зарубежная литература» построен на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения предложенных произведений. Такой подход позволяет более эффективно решить поставленные задачи.

В рамках курса изучаются произведения XVII - XX веков. Таким образом, у учащихся в конце изучения курса складывается весьма убедительная картина смены культурных эпох от романтизма до реализма.

Реализация программы курса даёт возможность развивать интеллектуальные, творческие способности, нравственные и моральные качества учащихся, формировать их стремление к самообразованию, а также прививать вкус к самостоятельной и исследовательской работе.

При изучении курса больший акцент делается на совместный анализ произведений. Вопросы, поставленные в ходе анализа, носят проблемный характер, направленный на понимание идейного содержания и художественного своеобразия изучаемых текстов. Это помогает активизировать мыслительную деятельность учащихся, подталкивает их к самостоятельному творческому поиску.
Важную роль в осуществлении программы курса играют межпредметные связи с историей, мировой художественной культурой, русской литературой.

Содержание программы соответствует цели и задачам действующей программе СОО гимназии.

Цель программы:

- формировать интерес и положительную мотивацию учащихся к изучению произведений зарубежной литературы.
- способствовать углубленному и расширенному изучению школьниками литературы как учебного предмета.

Задачи программы:

Обучающие:

- систематизировать, расширить и углубить знания о зарубежной литературе, полученные на уроках литературы и истории в 5-9 классах;
- дать представление об основных этапах развития мировой культуры;
- познакомить учащихся с наиболее значительными произведениями западноевропейской литературы;
- обеспечить успешность практического использования знаний и умений по литературе на уроках по другим предметам (истории, мировой художественной культуре, иностранному языку);

Развивающие:

- совершенствовать и развивать умения аналитического чтения, интерпретации художественного произведения;
- развивать читательскую самостоятельность и потенциальные творческие способности учащихся;
- способствовать развитию мышления и коммуникативной культуры учащихся;

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных идеалов на примере гуманизма произведений зарубежных авторов;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся.

Особенности реализации программы:

Курс предполагает сочетание лекционных, семинарских занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стиля, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ учащихся. Возможные виды деятельности учащихся в ходе изучения данного курса:

- анализ эпизодов прозаического произведения;
- анализ стихотворения;
- сравнительный анализ произведений разных видов искусства (литература, живопись, музыка, кинематограф);
- ролевые игры;
- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;
- составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток;
- участие в работе школьного пресс-центра.

Итоги работы подводятся на итоговом семинаре или конференции. По результатам изучения курса учащимся выставляется 5-балльная отметка.

Лекции будут давать общетеоретический материал, вводить учащихся в проблему, наибольшее внимание будет уделено авторам и произведениям, требующим новых, современных подходов в изучении, вызывающим затруднение в понимании художественного мира, нравственной, философской позиции автора. Самостоятельная творческая работа учащихся завершится выступлением на уроке-практикуме, семинаре, итоговой конференции. Таким образом, возникают два направления в изучении спецкурса: лекция учителя и самостоятельная работа учащихся.

Виды деятельности обучающихся:

- теоретические (беседа, устный журнал, учёный совет);
- практические (тематические конкурсы, олимпиады, ролевые игры, круглый стол, грамматический турнир, орфографическая эстафета, видеообсуждение, работа со словарём, составление ребусов, диалогов, редактирование предложений, написание сочинений – миниатюр, аукцион знаний, подготовка сообщений, выполнение проектов);
- индивидуальные (работа над словом, со справочной литературой, подбор материала к написанию проекта и защита его, создание письменных монологических высказываний (текстов) в соответствии с коммуникативной установкой).

Форма занятий:

- лекции-беседы;
- практические занятия с игровыми, творческими элементами (составление ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок).
- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;
- наблюдения над живой речью и над литературным материалом;
- защита проектов.

Режим и место проведения занятий:

Место проведения занятий — учебный кабинет, библиотека.

Количество часов и их место в учебном плане:

Программа рассчитана на 68 часов (34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе).
Количество часов в неделю – 1час.

Формы учета знаний, умений и подведения итогов

Текущий контроль знаний, умений и навыков проводится в следующих формах:
контрольное упражнение;
собеседование;
зачет;
тест;
вопросник по теме;
реферат;
защита проекта;
викторина,
участие в конкурсах, выставках;
олимпиада;
творческая работа.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (в целом): выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.

Методические рекомендации

Спецкурс предполагает сочетание лекционных, семинарских занятий, уроков анализа текста, занятий, посвященных анализу языка, стиля, выявлению архетипов, сходных мотивов, сюжетов, самостоятельных, творческих работ учащихся. Возможные виды деятельности учащихся в ходе изучения данного курса:

- анализ эпизодов прозаического произведения;
- анализ стихотворения;
- сравнительный анализ произведений разных видов искусства (литература, живопись, музыка, кинематограф);
- ролевые игры;
- устные сообщения учащихся с последующей дискуссией;
- составление таблиц, изготовление наглядных пособий-памяток;
- участие в работе школьного пресс-центра.

Итоги работы подводятся на итоговом семинаре или конференции. По результатам изучения курса учащимся выставляется 5-балльная отметка.

Лекции будут давать общетеоретический материал, вводить учащихся в проблему, наибольшее внимание будет уделено авторам и произведениям, требующим новых, современных подходов в изучении, вызывающим затруднение в понимании художественного мира, нравственной, философской позиции автора. Самостоятельная творческая работа учащихся завершится выступлением на уроке-практикуме, семинаре, итоговой конференции. Таким образом, возникают два направления в изучении спецкурса: лекция учителя и самостоятельная работа учащихся.

Технологии, которые будут применены в процессе преподавания курса:

На первом месте стоят педагогические технологии, основанные на личностной ориентации педагогического процесса, такие как ***педагогика сотрудничества и технология проблемного обучения*** (Ш. А. Амонашвили, Д. Дьюи), а также идея известного русского мыслителя А. А. Ухтомского о развитии личности на базе формирования доминанты самосовершенствования. В основе их лежит гуманно-личностный подход, который объединяет следующие идеи:

- личностную направленность учебно-воспитательного процесса;
- гуманизацию педагогических отношений;
- формирование положительной Я-концепции;
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях.

Преподавание курса идет в режиме диалога, возникла необходимость внедрения ***технологии «Диалога культур» (***В. Библер, С. Курганов), поэтому выбрана ***технология интерактивного обучения.***

Содержание элективного курса предполагает различные методы активизации познавательной деятельности школьников, а также разнообразные ***виды и формы организации работы учителя и учащихся***:

- лекции монологического характера с элементами беседы,
- лекции с демонстрацией компьютерных презентаций,
- постановку проблемных вопросов и поиск ответов на них,
- аналитическую работу с текстами произведений,
- сообщения учащихся,
- выполнение самостоятельных творческих работ, работу в группах.

Для того чтобы учащиеся сохранили интерес к предмету, необходимо развивать их творчество. С этой целью могут быть предложены ***задания творческого характера***: письменные сочинения, отзывы, создание презентаций. В рамках этого предполагается консультативная работа учителя по оказанию помощи в подборе материала, критической литературы, корректировке выполненных заданий. Желательно проводить последующее обсуждение и оценку самостоятельной деятельности ученика.

Применяются разнообразные **формы контроля уровня усвоения материала:**

- устные высказывания учеников на уроке, дискуссии;
- турниры знатоков современной литературы;
- создание творческих работ: эссе, отзыва, рецензии;
- создание презентаций к темам курса;
- исследовательская деятельность: создание и защита проекта;

- сочинения;
- читательские конференции.

Содержание программы

10 класс

Введение

Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы.

Романтизм в странах Европы и Америке

Особенности возникновения и развития романтизма в Великобритании, Германии, Франции, США. Пути распространения романтизма на восток. Крупнейшие писатели-романтики. Готический роман как жанр. Зарождение жанров детектива и фантастики. Литература и фольклор в творчестве писателей-романтиков. Взаимосвязь русского и зарубежного романтизма. Анализ лирического и малого прозаического произведений. *Сравнительный анализ* оригинального поэтического текста на иностранном языке и его литературного перевода (на примере стихотворения «The Raven» ***(«Ворон» Э.По).***

Французский реализм

Особенности реализма как литературного направления. Особенности французского реализма. Связь французской литературы и истории в XIX веке. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как энциклопедия реализма. Тема «утраченных иллюзий» в зарубежной литературе XIX века. Семья, брак, женщина глазами писателя-реалиста в творчестве Г. де Мопассана, Г.Флобера. Натурализм как разновидность реализма на примере творчества Э.Золя. Взаимосвязи французских и русских писателей-реалистов. *Анализ эпического произведения.*

Английский реализм

Особенности английского реализма. «Роман воспитания» как жанр. Несправедливость социального устройства в творчестве Ч.Диккенса, У. Теккерея. Реалистическая картина мира глазами женщины-писательницы (Ш. Бронте «Джейн Эйр»). Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в творчестве Т.Гарди. Связи английских и русских писателей-реалистов. *Анализ эпического произведения.*

Модернизм в европейской литературе

Зарождение и основные особенности модернизма. Импрессионизм и символизм как модернистские течения в литературе, музыке, живописи. Французская поэзия второй половины XIX века: Ш. Бодлер, Т. Готье, П. Верлен, А.Рембо. Декаданс как культурное явление на примере творчества О. Уайльда. Распад человеческой личности в романе О,Уайльда «Портрет Дориана Грея». Влияние зарубежной литературы на формирование модернизма в России. Анализ модернистского лирического произведения.

Драматургия конца XIX – начала XX века

Особенности драматургии рубежа XIX-XX веков (на примере Ибсена, Шоу, Гауптмана, Метерлинка). Становление интеллектуальной драмы. Творчество Г.Ибсена как основателя нового типа драматургии. Парадоксы творчества Б.Шоу. Связь зарубежных драматургов с театром А.П.Чехова. *Анализ драматического произведения*.

Заключительные уроки

11 класс

Введение

Особенности зарубежной литературы XX века. Периодизация. Децентрализация литературы.

Поэзия Европы и США

Модернизм в поэзии зарубежных стран. Крупнейшие представители зарубежной поэзии в XX веке (1900-60-ые г.г.). Философская лирика Т.С. Элиота. Символизм в творчестве Р.М.Рильке. «Прекрасная простота» Р. Фроста. Экспрессионизм Ф.Г.Лорки. Метафоричность поэзии К.Кавафиса. Взаимосвязь русской и зарубежной поэзии в XX веке: Б.Пастернак, М.Цветаева, И.Бродский. Эстетический *анализ лирического стихотворения.* Сравнительный анализ оригинального текста на иностранном языке и литературного перевода.

Литература 1900-30-ых годов

Модернизм в зарубежной прозе первой трети XX века. Раблезианская сатира на общество рубежа веков в романе А.Франса «Остров пингвинов». Утрата обществом традиционных нравственных ценностей в рассказе Р.Акутагавы «Ворота Расемон». Интеллектуальная проза братьев Маннов. Человек как высшая ценность в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Языковые эксперименты в художественным текстом Дж. Джойса. Поиск новой духовности в творчестве Г.Гессе. Жизнь личности в тоталитарном обществе, новая мифология в романе Ф.Кафки «Замок». Обновление реализма и жизнь «потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя. *Анализ эпизода эпического и лиро-эпического произведения*

Военная тема в зарубежной литературе

Изображение Первой и Второй мировых войн в литературах США, Франции, Германии. Война как бессмыслица, разрушающая личную жизнь простого человека в романах Э.Хемингуэя «Прощай, оружие» и «По ком звонит колокол». Вторая мировая война глазами немца в творчестве Э.М. Ремарка. Чудовищность войны как неотъемлемой части человеческой жизни в пьесе Б.Брехта «Мамаша Кураж». Уничтожение войной основ человеческой морали и личности, «экзистенциальный» ужас войны в творчестве Ж.П. Сартра (пьесы «Затворники Альтоны», «Мертвые без погребения»). *Анализ драматического произведения.*

Литература 1950-70-ых годов

Особенности послевоенной литературы. «Старик и море» - вершина творчества Э.Хемингуэя. Экзистенциализм как философское и литературное направление. Кризис бездуховности современного общества на примере романов Ж.П.Сартра и А.Камю. Трагическая неустроенность человеческой личности в современном социуме в романе Г.Белля «Глазами клоуна». «Театр абсурда» Т.Беккета как реакция на неадекватность бытия европейской цивилизации XX века. *Конференция*

Современная литература

Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. Литературный «вкус» и литературная «мода». Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута. Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича. Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Парфюмер». *Конференция.*

Заключительные уроки

Планируемые результаты.

Освоение содержания учебной дисциплины «Зарубежная литература» обеспечивает достижение школьниками следующих ***результатов.***

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания и призвана обеспечить достижение личностных результатов.

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

Регулятивные УУД:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

Познавательные УУД:

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Коммуникативные УУД:

- выбирать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи,
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

предметных:

-сформированность умения анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- сформированность умения использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;
- сформированность представления о роли и значении зарубежной литературы в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- знание основных периодов развития и направлений зарубежной литературы;
- сформированность знаний о знаменитых писателях, их жизни и творчества;
- знание содержания изученных произведений.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты первого уровня

Выпускник получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Результаты второго уровня

Кроме того, углубленный уровень изучения предмета предполагает, что выпускник получит возможность научиться:

– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Результаты третьего уровня

Обучающиеся смогут демонстрировать:

- знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- свой читательский кругозор и свой круг чтения как результаты выработанной привычки систематического чтения и умения самостоятельно планировать свое досуговое чтение;
- грамотность, богатство и выразительность своей речи.

Тематическое планирование

10 класс

№	Названия разделов	Колич. часов	Контроль знаний	
			Творческие работы	***Проекты***
1	Введение	1		
2	Романтизм в странах Европы и Америке	10	Анализ текста - 3	
3	Французский реализм	9	Сочинение - 1	
4	Английский реализм	5	Сочинение - 1	
5	Модернизм в европейской литературе	5	Анализ стихотворения -1	
6	Драматургия конца XIX-начала XX века	3	Эссе - 1	
7	Проект и его защита	1		1
	Итого	**34**	**6**	**1**

11 класс

№	Названия разделов	Колич. часов	Контроль знаний	
			Творческие работы	***Проекты***
1	Введение	1		
2	Поэзия Европы и США	6	Анализ текста - 1	
3	Литература 1900-1930-х годов	11	Читательская конференция - 1	
4	Военная тема в зарубежной литературе	5	Сочинение - 1	
5	Литература 1950-1970-х годов	5	Читательская конференция - 1	
6	Современная литература	5	Читательская конференция - 1	
7	Проект и его защита	1		1
	Итого	**34**	**5**	**1**